

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №16»**

Принято педагогическим советом  
Протокол №1  
от «29» августа 2018г.

Утверждено приказом  
директора № 01-13/76  
от 31.08. 2018г.

**Адаптированная рабочая программа учебного предмета**

«Музыка»

(наименование учебного предмета/курса)

основное общее образование

(уровень общего образования)

4 года

(срок реализации программы)

Терехина Ольга Михайловна

(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую программу учебного предмета)

2018г.

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (далее – программа), составлена на основе: 1. ФГОС ООО (Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897). 2. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15). 3. Рабочей программы по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных учреждений, разработанной авторами Т. И. Науменко, В. В. Алеевым к учебно-методическому комплексу «Музыка» издательства «Дрофа» с учетом с учетом основных направлений программ, включенных в структуру ООП ООО (Программы развития УУД, Программы воспитания и социализации учащихся на уровне ООО, Программы коррекционной работы на уровне ООО) и с учетом психофизических особенностей обучающихся с задержкой психического развития (далее – с ЗПР).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом и представляет собой адаптированный вариант рабочей программы основного общего образования по музыке. Программа коррекционной работы основной образовательной программы для обучающихся с ЗПР определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне основного общего образования и направлена на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно- нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

При составлении адаптированной программы учитывались специфика состояния здоровья учащихся, их психофизические особенности, возможности и потребности получения образования. Основные сведения для учащихся с ЗПР в программе даются дифференцированно.

Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом и локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и других познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния.

Программа реализует следующие основные функции:

- информационно-методическую;
- организационно-планирующую;
- контролирующую.

*Информационно-методическая функция* позволяет всем участникам учебно-воспитательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии образования, воспитания и развития школьников средствами учебного предмета, о специфике каждого этапа обучения.

*Организационно-планирующая функция* предусматривает выделение этапов обучения, определение количественных и качественных характеристик учебного материала и уровня подготовки учащихся по музыке на каждом этапе.

*Контролирующая функция* заключается в том, что программа, задавая требования к содержанию речи, коммуникативным умениям, к отбору.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной

деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

### **Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### **Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

### **Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования учащийся **получит возможность научиться:**

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

**Результаты освоения учебного предмета в 5 классе**

**Личностными результатами** изучения и освоения предмета «Музыка» являются:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения и освоения предмета «Музыка» являются:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.

**Предметными результатами** изучения и освоения предмета «Музыка» являются:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с не дублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании «музыкальных» рисунков;
- знание имён композиторов (К. Дебюсси и М. Равеля), а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма.

### **Результаты освоения учебного предмета в 6 классе**

**Личностными результатами** изучения и освоения предмета «Музыка» являются:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения и освоения предмета «Музыка» являются:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.

**Предметными результатами** изучения и освоения предмета «Музыка» являются:

- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики.

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

### **Результаты освоения учебного предмета в 7 классе**

**Личностными результатами** изучения и освоения предмета «Музыка» являются:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения и освоения предмета «Музыка» являются:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.

**Предметными результатами** изучения и освоения предмета «Музыка» являются:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности —исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса;
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

- умение находить взаимодействие между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).

### **Результаты освоения учебного предмета в 8 классе**

**Личностными результатами** изучения и освоения предмета «Музыка» являются:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**Метапредметными результатами** изучения и освоения предмета «Музыка» являются:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т.д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, принесение красоты в человеческие отношения).

**Предметными результатами** изучения и освоения предмета «Музыка» являются:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных» тем в искусстве;
- умение аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности – умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

### **Содержание учебного предмета «Музыка»**

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

#### **5 класс (35 часов)**

##### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла.

Многообразие интонационно-образных построений.

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Многообразие связей музыки с литературой.

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Программная музыка.

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.

Характерные черты русской народной музыки.

Основные жанры русской народной вокальной музыки.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соловьиное, сказительное).

Музыкальный фольклор народов России.

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством Республики Коми.

Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка.

Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

Духовная музыка русских композиторов.

Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, Р. Щедрин, А. И. Хачатурян, А. Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.

### **Современная музыкальная жизнь**

Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

### **Значение музыки в жизни человека**

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Преобразующая сила музыки как вида искусства

### **Музыкальные произведения:**

«Унанывьясчукортчисны» коми народная песня

«Паськыдгажаулича» коми народная песня

И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Органная fuga соль минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Высокая месса си минор (ария альта «AgnusDei» (№ 23). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло. И. Бах-Ш. Гуно. «AveMaria»; Л. Бетховен. Симфония № 5. ; А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть 33 разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»); М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника); Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»); А. Гурилев. «Колокольчик» (сл. И. Макарова); К. Дебюсси. Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»); Знаменный распев; Д. Каччини. «AveMaria»; В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя); Ф. Лист. Этюд Паганини (№ 6); В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Мотет «Ave, vegetusoprus»; М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира; С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя); С. Рахманинов. Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя); Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденечского гостя). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»); А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова); Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»); Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя); П. Чайковский. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8); М. Чюрленис. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море»; А. Шнитке. Кончерто гротто; Ф. Шуберт. «AveMaria» (сл. В. Скотта).

## ЭКК

Народные песни РК.

Особенности восприятия музыкального фольклора коми народа.

Музыкальное прошлое родного края.

Образы защитников Отечества в г.Сыктывкаре.

Храмовое искусство Республики Коми.

Музыкальные произведения коми композиторов в стиле импрессионизм.

## 6 класс (35ч.)

### 1. Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла.

Многообразие интонационно-образных построений.

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Многообразие связей музыки с литературой.

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Программная музыка.

### **Народное музыкальное творчество**

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством Республики Коми.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка.

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Романтизм в русской музыке.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка, М.П. Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов).

Духовная музыка русских композиторов.

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв.**

И.С.Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Венская классическая школа (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен).

Творчество композиторов-романтиков Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман, Ф.Шуберт, Э.Григ).

Оперный жанр в творчестве композиторов XIXвека (Ж. Бизе, Дж. Верди).

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

*Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIXв.(соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).*

*Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX вв.**

Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз –наиболее яркие композиторы и исполнители.

Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.

Авторская песня: прошлое и настоящее.

Рок-музыка и её отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).

Мюзикл.

### **Современная музыкальная жизнь.**

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И.Шаляпин, Д.Ф.Ойстрах, А.В.Свешников; Д.А.Хворостовский, А.Ю.Нетребко, В.Т.Спиваков, Н.Л.Луганский, Д.Л.Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М.Кабалье, В.Клиберн, В.Кельмпфф и др.) классической музыки.

Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### **Музыкальные произведения:**

И. Бах. Органная fuga соль минор. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»); Л. Бетховен. Симфония № 5; Ж. Брель. Вальс; М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»); К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (Мелодия); Д. Кабалевский. Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы»; Р. де Лиль. «Марсельеза»; В. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Реквием («Diesire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.); С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс Прелюдии (соль минор); Н. Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)); Г. Свиридов. Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Романс»); А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диес минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор); И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол); М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт»; П. Чайковский. Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.); А. Шнитке. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5); И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

### **ЭКК**

Творчество коми композиторов (Брызгалова, В. Рочев, М. Герцман).

Музыкальная жизнь Коми республики.

Барды Коми.

Коми композиторы детям.

### **7 класс (35 ч.)**

#### **1. Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла.

Многообразие интонационно-образных построений.

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Многообразие связей музыки с литературой.

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Программная музыка.

#### **Народное музыкальное творчество**

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством Республики Коми.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка.

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Романтизм в русской музыке.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка, М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов).

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).

И.С.Бах –выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Венская классическая школа (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен).

Творчество композиторов-романтиков Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман,

Ф. Шуберт, Э.Григ).

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

*Развитие жанров светской музыки.* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

*Развитие жанров светской музыки* (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф.Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р.Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К.Дебюсси, К. Орф, М.Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз –наиболее яркие композиторы и исполнители.

Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.

Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.

### **Современная музыкальная жизнь**

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И.Шаляпин, Д.Ф.Ойстрах, А.В.

Свешников; Д.А.Хворостовский, А.Ю.Нетребко, В.Т.Спиваков, Н.Л.Луганский, Д.Л.Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М.Кабалье, В.Клиберн, В.Кельмпфф и др.) классической музыки.

Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Стиль как отражение мироощущения композитора.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов

### **Музыкальные произведения:**

«Пельсь» слова и музыка Лидии Чувьуровой.

«Чужан му»слова и музыка Василия Чувьурова.

Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»); Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты:Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из

пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.); Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал.); М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливались», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»); Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»); Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2; В. Моцарт. Симфония № 40. Реквием («Dies irae», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.); Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира; М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»); С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо; М. Равель. «Болеро»; С. Рахманинов. Прелюдии (додиез минор, соль минор); Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть); Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»); А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор); П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»); Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор); Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская»; Ф. Шуберт. «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева).

## ЭКК

Театры г.Сыктывкара.

Галерея героических образов коми народа.

Музыкальное прошлое коми народа.

Современные музыкальные события Республики Коми

### **8 класс(35 ч.)**

#### **1. Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла.

Многообразие интонационно-образных построений.

Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Многообразие связей музыки с литературой.

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Программная музыка.

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

#### **Народное музыкальное творчество.**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.

Характерные черты русской народной музыки.

Основные жанры русской народной вокальной музыки.

*Различные исполнительские типы* художественного общения (хоровое, соловьиное, сказительное).

Музыкальный фольклор народов России.

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством Республики Коми.

Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка, М.П. Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов).

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).

И.С.Бах—выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Венская классическая школа (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен).

Творчество композиторов-романтиков Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман, Ф Шуберт, Э.Григ).

Оперный жанр в творчестве композиторов XIXвека (Ж. Бизе, Дж. Верди).

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

*Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIXвека (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

*Развитие жанров светской музыки* (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XXв.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф.Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р.Щедрин, А.И.Хачатурян, А.Г. Шнитке)и зарубежных композиторов XX столетия (К.Дебюсси, К.Орф, М.Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг)

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз –наиболее яркие композиторы и исполнители.

Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.

Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.

Авторская песня: прошлое и настоящее.

Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).

Мюзикл.

Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и зарубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки)

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И.Шаляпин, Д.Ф.Ойстрах, А.В.

Свешников; Д.А.Хворостовский, А.Ю.Нетребко, В.Т.Спиваков, Н.Л.Луганский, Д.Л.Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М.Кабалье, В.Клиберн, В.Кельмпфф и др.) классической музыки.

Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Стиль как отражение мироощущения композитора.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

### **Музыкальные произведения:**

М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»; Л. Бетховен.))). Соната № 14 («Лунная»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен); Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 37 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13); Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу»; Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть; Дж. Гершвин. Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской). М. Глинка; К. Дебюсси. «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Знаменный распев.; Мадригалы эпохи Возрождения; А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио); В. Моцарт. Симфония № 41 (фрагмент II ч.); М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кровами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок); Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира; Негритянский спиричуэл; К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя); С. Рахманинов. Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли); Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя); Г. Свиридов. Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»); И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол); А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.); П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Ноктюрн до-диез минор; А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано; Д. Шостакович. «Праздничная увертюра»; А. Эшпай. «Венгерские напевы». А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика»

### **ЭКК**

Многообразие жанров коми музыки.

Особенности народных и композиторских песен

Республики Коми.

Смещение жанров в музыке РК

Современная музыкальная жизнь Республики Коми.

*Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности*

**5 класс**

№	Название раздела	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
1	Музыка как вид искусства	10	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.
2	Народное музыкальное творчество	4	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв.	8	<b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв.	5	<b>Воплощать</b> художественно - образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	4	<b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.
6	Современная музыкальная жизнь	1	<b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
7	Значение музыки в жизни человека	3	<b>Владеть музыкальными терминами и понятиями</b> в пределах изучаемой темы.
	Итого	35	<b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. <b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. <b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. <b>Творчески интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально - ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. <b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. <b>Определять</b> специфику деятельности композитора, поэта и писателя. <b>Определять</b> характерные признаки музыки и литературы. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Самостоятельно <b>подбирать сходные</b> и/или контрастные литературные произведения к

			<p>изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p><b>Определять</b> характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p><b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных)</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно <b>работать</b> в творческих тетрадах.</p> <p><b>Делиться впечатлениями</b> о концертах, спектаклях и т. п. со сверстниками и родителями.</p> <p><b>Использовать</b> образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>
--	--	--	---

#### 6 класс

№	Название раздела	Количество часов	Основные виды деятельности
1	Музыка как вид искусства	6	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; <b>различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p><b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективных играх-</p>
2	Народное музыкальное творчество	3	
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв.	6	
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв.	7	
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	5	

6	Современная музыкальная жизнь	3	драматизациях. <b>Участвовать</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.
7	Значение музыки в жизни человека	4	<b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей.
	Итого	35	<p><b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p><b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p><b>Воспринимать и определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p><b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p><b>Принимать участие</b> в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p><b>Выполнять</b> инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p> <p><b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p><b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p><b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p><b>Исполнять</b> музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p>

		<p><b>Участвовать</b> в разработке и в воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий.</p> <p><b>Находить</b> информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p><b>Подбирать</b> музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p><b>Составлять</b> отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p><b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p><b>Анализировать</b> и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Инсценировать</b> фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p><b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p><b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, <b>участвовать</b> в коллективных проектах.</p> <p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p><b>Применять</b> информационно —</p>
--	--	---

			<p>коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p> <p>Составлять домашнюю фонотеку</p>
--	--	--	---

### 7 класс

№	Название раздела	Количество часов	Основные виды деятельности
1	Музыка как вид искусства	8	<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.</p> <p><b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор —исполнитель —слушатель).</p> <p>Эмоционально –образно <b>воспринимать и оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p><b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выявлять</b> (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p><b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Творчески интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p><b>Решать</b> творческие задачи.</p> <p><b>Участвовать</b> в исследовательских проектах.</p>
2	Народное музыкальное творчество	2	

			<p><b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p><b>Собирать</b> коллекции классических произведений.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений</p> <p>Составлять домашнюю фонотеку.</p>
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв.	5	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p><b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Анализировать</b> и обобщать жанрово-стилистические особенности</p>
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв.	8	
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	5	
6	Современная музыкальная жизнь	2	
7	Значение музыки в жизни человека	5	
	Итого	35	

			<p>музыкальных произведений.</p> <p><b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.</p> <p><b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанровое многообразие популярной музыки.</p> <p>Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p><b>Осуществлять</b> проектную деятельность.</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты</p> <p>Составлять домашнюю фонотеку.</p>
--	--	--	---

## 8 класс

№	Название раздела	Количество часов	Основные виды деятельности
1	Музыка как вид искусства	5	<b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.
2	Народное музыкальное творчество	5	<b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор —исполнитель —слушатель). Эмоционально – образно <b>воспринимать и оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв.	5	<b>Обосновывать</b> свои предпочтения в

4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX вв.	7	ситуации выбора. <b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	7	<b>Выявлять</b> (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. <b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
6	Современная музыкальная жизнь	4	и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.
7	Значение музыки в жизни человека	1	Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.
	Итого	35	<b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально - ритмического движения, импровизации. <b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. <b>Решать</b> творческие задачи. <b>Участвовать</b> в исследовательских проектах. <b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. <b>Анализировать</b> художественно - образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. <b>Осуществлять</b> поиск музыкально - образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. <b>Собирать</b> коллекции классических произведений. <b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п. <b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. <b>Заниматься</b> музыкально-просветительской

		<p>деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p><b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Анализировать</b> и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.</p> <p><b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанровое многообразие популярной музыки.</p> <p>Определять специфику современной популярной отечественной и</p>
--	--	---

			<p>зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p><b>Осуществлять</b> проектную деятельность.</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты</p> <p>Составлять домашнюю фонотеку</p>
--	--	--	---